

El ***Bosque ilustrado*** es la propuesta expositiva de la artista **Aixa Portero** para el **Monasterio de San Juan de Burgos**. Comisariada por Victoria Arribas Roldan, la muestra, que se lleva a cabo en el marco de **LIBRARTE** (Feria del libro de artista de Castilla y León) es una invitación a deambular por un bosque de libros, no solo por la gran instalación de libros en la antigua iglesia del Monasterio de San Juan de Burgos (*Las raíces del vuelo*), sino al que en cierta manera forman, en el vestíbulo que antecede al claustro, los **LibrES Plumas** (libros-pluma) y la serie de libros en vitrinas **Poesis**.

Filosofía, literatura y poesía, son raíz en la obra de Aixa Portero. María Zambrano, Platón, Ortega y Gasset y Heidegger están presentes en toda su producción artística, de tintes autobiográficos y que además, gira en torno a la resiliencia y la libertad, y cuyo hilo conductor es la **Cultura de Paz**.

Estos ingredientes han dado como resultado una iconografía propia y personal en la artista. Una iconografía con múltiples lecturas. ¿No va de eso, al fin y al cabo, el arte? Además de crisálidas, pájaros, plumas, Venus... son el libro, el árbol, la raíz, y las ramas, algunos de los símbolos iconográficos que dan vida a sus creaciones. Así, el **libro** es símbolo de intelectualidad y comunicación; las **plumas**, los son de libertad; **la raíz** simboliza lo que llevamos dentro: nuestras inseguridades, nuestros miedos, quienes somos y lo que somos...; las ramas, que son **raíces-rama**, raíces que la artista ha transformado en ramas, en alusión a la libertad interior y a la resiliencia, a la capacidad del ser humano de recomponerse, de resurgir, en definitiva, de nuestro *echar a volar*. También está presente en su obra el concepto de “vuelo”, o lo aéreo: ramas, plumas, mariposas, libros suspendidos en el aire... que evidencian no solo la idea del vuelo, sino la del ascenso.

La gran instalación de libros que cuelga en la nave lateral de la iglesia, lleva por título *Las raíces del vuelo*, y en ella se nos presentan, a modo de bosque, unos libros entreabiertos, a diferentes alturas, y cuyas letras descansan en el suelo. Tal vez cada libro sea una metáfora de nosotros mismos; No nos cerramos, pues ya no queremos esconder más secretos, mas miedos, estamos dispuestos a hablar, a escuchar, a comunicarnos... y poco a poco nos vamos abriendo, buscando esa paz y esa libertad que tanto ansiamos.

Las letras de los libros descansan en el suelo. ¿Se han caído? ¿Hemos perdido la comunicación? ¿Ha muerto un poco nuestra alma? O por el contrario, ¿Esperan ascender y escribir las páginas en blanco?

Continuamos nuestro deambular por el vestíbulo que antecede al claustro, y nos encontramos con los **LibrES Plumas** (libros-pluma) y la serie de libros en vitrinas **Poiesis. LibrES Plumas**, es una serie de libros abiertos intervenidos con plumas blancas y de colores, plumas que simbolizan la paz y la libertad; plumas que nos vinculan al vuelo, ese *impulso a lo alto*, haciendo hincapié de nuevo en la capacidad del ser humano para moverse libremente a lo largo de la vida, algo que solo podemos conseguir con la comunicación y la verdad, valores que promueve Aixa Portero a través de sus obras. Las Venus que aparecen en algunos de estos libros, son un recuerdo, también, a las mujeres que han luchado por sus derechos y por la paz.

En cuanto a Poiesis, se nos presentan una serie de libros en vitrinas. Aixa trabaja el término **Poiesis** desde su significado de poesía, la cual está presente en estos libros a través de la poesía de Rubén Darío con quien la artista dialoga interviniéndolos. Así, sobre las hojas de los libros podemos ver ramas que acaban en plumas, hojas de árbol y otros elementos naturales como crisálidas. En estos libros, apenas se vislumbra una coherencia narrativa. En algunas páginas por omisión, y en otras por ocultación no parece haber una narración coherente. Estas urnas, presentan una apariencia podría recordar a las incubadoras de los neonatos, reforzando esa idea de lo que “es” pero “no es”, reflejando así la reflexión de Heidegger, quien a partir del término Poiesis y refiriéndose a “el salir de una mariposa de su capullo...”, subraya el momento de éxtasis producido *cuando algo se aleja de su posición como una cosa para convertirse en otra*.

La muestra se complementa con otras dos obras, **Raíces aladas y Cuna nido**. Ambas recogen los valores vistos en las obras anteriores en cuanto a resiliencia, capacidad de superación y búsqueda de la paz y libertad personales.

El bosque ilustrado es un recorrido por una parte de este conjunto histórico de Burgos, que, como si de un bosque ilustrado se tratara, nos invita a reflexionar sobre quienes somos, nuestra capacidad de superación, de *renacer*, de iniciar el vuelo y ascender a nuevos horizontes, nuevas metas, en libertad, libres de traumas y temores, libres de miedos. En PAZ. –Victoria Arribas Roldán.