

## **MELANCOLÍA**

Ojeando las páginas de este libro hecho de objetos vas a descubrir un personaje. No vas a ver ninguna imagen ni ninguna descripción de ella, pero aún así siempre estará presente. Ella sigue en este piso, está en sus muebles, sus objetos, estas son sus marcas, sus huellas. Sus sentimientos están dentro de sus objetos y sus lágrimas cayeron sobre ellos.

Este es un paseo a través de paisajes individuales infinitos. Una visita por escenas que se configuran de fragmentos de un mundo interior paralelo, de traumas y obsesiones, una narración que describe un sentimiento dentro de la narración: melancolía. Estas obras surgen en el espacio intermedio donde lo imaginario se funde en el mundo real, en la frontera indefinible donde conviven los dos. Busca una virtualidad real más que una realidad virtual. Y es en ese punto, donde lo ficticio se filtra en la realidad, donde han surgido estas obras expuestas, que no son solamente objetos, son escenas, imágenes invertidas que parpadean antes de desaparecer, que surgen desde el sustrato inferior la capa actual que supone la actual ocupación del piso, que solamente pueden ser leídas en el reflejo de un espejo, en el cristal donde miraría este personaje imaginario... que son fantasmas, que soy yo.

Un fantasma es un personaje de un espacio intermedio suspendido en una zona de no-conocimiento, inasible por los modos binarios de pensar. Es real, pero irreal, físico aunque metafísico, ni un cuerpo ni un alma: es inter-subjetivo. Existe en un estado suspendido, en una dimensión nocturna. Evocar y representar fantasmas y sombras es pensar la construcción de lo no-pensable, adoptar una mirada indirecta y oblicua sobre el mundo, dejar algo incompleto.

Vivir con tus fantasmas es buscar la belleza en lo inquietante, encontrarla suspendida en "dudas" sobre "si un ser aparentemente animado esta vivo", o a la inversa, si un objeto sin vida no podría, de hecho, ser animado. Estas obras regresan en diferentes formas. No es que no puedan sobrevivir a su representación, es más que simplemente no quieren irse. Son mis fantasmas, algunas veces viven dentro de mi, algunas veces alrededor mío. Creo que siempre han estado aquí... La obra son estos fantasmas, estos objetos o artefactos. Son herramientas que exponen a un callejón sin salida de las categorías que definen la realidad y revela una crisis de bordes y marcos.

No se realmente por que estas herramientas.... Quiero decir, que las herramientas son adecuadas cuando tienes que encontrar una solución a un problema. No es exactamente que crea que la melancolía es de algún modo un sentimiento

adecuado, es sencillamente que no puedo evitar que esté siempre aquí. El melancólico es una persona peculiar que tiene un objeto de deseo o meta, pero perdió el deseo mismo. Es decir, se pierde lo que hace el deseo del objeto deseado: el objeto-causa-de-su-deseo, que no es lo mismo que el objeto deseado. Realiza en parte un esfuerzo que él mismo condena al fracaso... *Jack Sparrow* tenía una brújula mágica que apuntaba hacia donde se encontraba lo que realmente deseaba...pero era totalmente inservible porque no albergaba ningún deseo realmente profundo al que dirigirse.

Por eso los artefactos llevan programada la ruina y la decadencia, porque la melancolía está en su ADN. Entienden la ruina como algo deseable, lo buscan. Parten del colapso o derrumbe personal para tratarlo como una escultura precaria de lo que esta por desaparecer. La obra de arte se desdobra, toma un objeto como punto de partida y lo expande a través de una dimensión multifacética... una película, un guión de un proceso de decadencia, una coreografía de lo frágil y la destrucción, decadencia entendida como ideal estético, información que parpadea antes de desaparecer; algo que se desvanece. Un homenaje a lo pequeño, a lo simple y olvidado, a sentimientos generados por la nostalgia de imaginar aquello que fue o pudo llegar a ser.

En la primera versión del *Frankenstein* de Mary Shelley, el monstruo sobrevive a su creador y se va, sobrevive a la historia y se va.

Melancolía es el título dado a una obra de arte y a la realidad que crea pero que al mismo tiempo destruye.