

Drawing on the Blackboard

Diego Arribas

Drawing on the blackboard es un guiño del artista a las pizarras negras que seguro a más de uno le resultarán familiares y les traerán recuerdos de sus años de cole. Entre esos recuerdos, todos tenemos uno en común con Diego, y es ese deseo ferviente de pintar en la pizarra que se acentuaba con la negativa del profesor, por lo que al final nos conformábamos con que nos dejaran “borrar la pizarra” o con pintar a escondidas y rápido antes de que el profesor entrara en clase.

En el caso de Diego, ese deseo de pintar en la pizarra era mayor, pues siempre tuvo alma de artista, sintiéndose fascinado por la luminosidad de las tizas de colores y por el contraste de los colores con el negro mate de la pizarra.

Su vocación por el dibujo aumentó el día que el hermano Carmelo le pidió, una semana antes de Navidad, que dibujara un Belén en la pizarra. Diego recuerda con cariño cómo a sus nueve años, tuvo que subirse al sillón del hermano Carmelo para pintar el castillo de Herodes sobre las montañas y ya de puntillas, la estrella de los Reyes Magos en lo alto de la pizarra.

Por todos estos recuerdos, porque fue sustituida por el feo encerado verde, porque todos fuimos niños, porque se está empezando a extinguir, porque Diego desea que no olvidemos que hubo un día en el que fuimos inocentes.

Diego Arribas, (Madrid 1957) es Licenciado en Bellas Artes, especialidad escultura, por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 2000 organiza el proyecto *Arte, Industria y Territorio*, iniciativa destinada a transformar las minas abandonadas de Ojos Negros (Teruel) en un espacio para la creación artística. Un esfuerzo reconocido con la Medalla de Oro del Ayuntamiento turolense.

Además de numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, su obra forma parte de diferentes colecciones y museos tanto nacionales como internacionales.

My son can do it, too **Xavi Carbonell**

Seamos sinceros y reconozcamos cuántas veces hemos oído decir: “esto lo hace mi hijo” –es más, alguien lo habrá pensado incluso en alto- en una exposición de arte contemporáneo, emergente o actual; sinónimo para muchos de “esto ya no es arte”, “ya no saben qué hacer” y es que, acostumbrados a definirlo todo, a otro concepto de belleza quizá, a veces nos negamos no sólo a no a entender o comprender, sino simplemente a disfrutar de la ausencia de elementos, de la pureza de lo mínimo, de la parquedad del color.

Ahora bien, les propongo un juego: ¿serían capaces de averiguar si son los dibujos de un artista con alma aún pueril, o bien, si se trata de aquellos primeros bocetos que dibujaba Xavi Carbonell cuando era niño?

Escuchen, piensen en alto.... si “My son can do ti, too”

Xavi Carbonell (Alcoy, 1971) es un artista formado bajo la influencia de Cy Twombly en el dibujo automático ajeno a los estrictos parámetros de la Academia. Su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones levantinas y se encuentra representado en varias colecciones privadas.

Secretos

Rut Martín

¿Quién no ha sido alguna vez depositario de un secreto? Wong Kar-Wai narra en su obra maestra *In the mood for love*, que antiguamente, si alguien tenía un secreto que no quería compartir, subía a una montaña, buscaba un árbol y hacía un agujero en él, susurraba su misterio dentro del agujero, y luego lo cubría con barro y dejaba ahí el secreto para siempre.

Un secreto es una porción oculta de tu vida que no puede ser revelada; es un misterio perdido en las entrañas. Una realidad que te atormenta o te ilusiona. Los secretos son palabras para ser susurradas, carecen de cualquier fausto porque son vericuetos del alma. Los secretos se aprisionan, permanecen quedos en tu memoria y como anillos, crecen alineando el carácter. Los árboles saben mucho de secretos; durante generaciones, los bosques han callado demasiados intentos suicidas, saben a qué sabe el amor furtivo, llevan marcados en su corteza demasiados compromisos fatuos.

Rut Martín, (Salamanca, 1976), es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Su obra ha sido expuesta tanto de manera individual como colectiva, en numerosas Galerías nacionales y ha formado parte de Art al Vent, por lo que ha podido verse también en Alemania.

Su obra se encuentra representada en varias Instituciones privadas.

Rut cuenta en su haber con varios Premios y Menciones de Honor.

Fantasía

Michiko Totoki

A través del objetivo de Michiko Totoki, nos adentramos en un universo paralelo, un escenario de paisajes cósmicos, soñados tal vez, fantásticos en cualquier caso, donde el tiempo parece haberse detenido, y en los que el silencio se ha apoderado de la obra. Es a través de instalaciones creadas con diferentes materiales (piedras, arena, espuma...) y de la manipulación fotográfica, como la artista nos lleva a un cosmos particular, complejo y reflexivo.

Con la energía como argumento de su obra, Michiko Totoki hilvana un discurso basado en la transformación de entornos irreales, donde la fantasía se apodera del espectador, ofreciéndole una visión ensoñada e irreal. Son mundos fabulosos, jamás transitados, faltos de vida humana pero cargados de emociones perceptivas. La razón entra en conflicto con la sensibilidad, generando un debate acerca de lo mundano o lo cósmico. ¿Quién no ha soñado alguna vez con recorrer el espacio sideral?

Michiko Totoki, (Tokio, 1963) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Musashino de Tokio y doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado diversas exposiciones en Japón y España, destacando la celebrada en el Museo Municipal de Tokio o las desarrolladas desde hace doce años en la Galería Catarsis de Madrid. Su obra se encuentra en colecciones particulares de Japón, España y Estados Unidos, así como en el Palacio del Senado en Japón.