



# ETOPEYAS

Roberto López Martín

## SOBRE RETRATOS Y ETOPEYAS

*Lejos de ser yo, mi retrato es una suerte de performance, una teatralización de mi identidad.*

**Paul Ardenne**

De esta manera, Paul Ardenne pone de manifiesto la manera en la que el retrato es una puesta en escena de nuestra existencia, un episodio fortuito y fugaz en el que proyectamos parte de nuestra realidad, sea real o no, natural o artificial.

Más allá de juzgar si la imagen retratada muestra una realidad falsificada, lo que si podemos dar por hecho es que evidencia un instante que nunca volverá a repetirse, un momento de nuestra vida que se encuentra en constante evolución, en un permanente éxodo.

Esta representación puede resultar superficial si solo nos basamos en la realidad física del individuo, aunque es conocido que la primigenia función del retrato no se ocupaba de la identidad o el carácter de la persona, sino que enraizaba en la idea del 'yo' como máscara, uniéndolo al origen etrusco de la palabra que significaba máscara teatral.

La etopeya introduce la necesidad de reflejar en los retratos la descripción de los rasgos psicológicos de la persona, mostrando su carácter, virtudes, cualidades, incluso costumbres.

Roberto López juega con estos dos modelos de representación para crear sus Etopeyas. Su proceso de trabajo parte de un retrato cuya función es identificativa, refleja nuestra máscara externa de una manera escrupulosa y fidedigna. Una imagen que no aspira a ser una obra de arte, sino que tiene un objetivo puramente documental. El artista juega con esta imagen, la rompe, combina, retoca, emborrona y dibuja para crear esta descripción psicológica de la persona retratada.

Ese 'Yo es Otro' del que hablaba Rimbaud se pone aquí de manifiesto en la manera en la que el artista nos atraviesa con su ojo crítico, exponiendo las cualidades con las que nos sentimos identificados, las debilidades que no queremos admitir, o exteriorizando nuestras más oscuras ambiciones, en una suerte de collage tenebroso.

Ya han caído las máscaras, no podemos mantener la misma pose ante el análisis al que nos somete el artista y debemos afrontar sin tapujos esta revelación de nuestra parte más oculta y oscura... O puede que no... Ante esta resolución quizá convendría recordar las palabras del ensayista y filósofo Roland Barthes: "Ante el objetivo soy a la vez, aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy y aquel de quien se sirve para exhibir su arte".

Elija usted mismo.

**Sara Torres Sifón**

Critica de arte, Co-Fundadora del proyecto Woman Art House

1. Ardenne Paul, Face to Face: The Art of Portrait Photography. Edit. Flammarion, París, 2003
2. Barthes Roland, La cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía, Edit. Paidós, Barcelona, 1989

α

## EN ESENCIA

Mucho ha cambiado el retrato a lo largo de la historia del arte, o más que el retrato, su concepto, su objetivo, su significado. Casi siempre vinculado al encargo, los artistas han ido retratando a personas que por circunstancias se han cruzado en su camino. Incluso ellos mismos, han sentido la necesidad de autorretratarse.

Pero, ¿por qué? ¿Qué esperamos del retrato? Si nos vemos retratados sobre un lienzo, tratamos de buscar algo que vaya más allá de nuestro parecido físico. ¿Habría sabido captar el artista nuestra esencia? Si nos paramos a admirar un retrato, por ejemplo, un monarca de los que cuelgan de las paredes de algún importante museo, no dejamos de preguntarnos si el retratado sería tan guapo o tan feo en realidad, si de verdad sería tan soberbio como aparentaba, etc. Si le pidiéramos a un artista que nos retratara a partir de una mancha de color, ¿el color elegido hablaría de nosotros? La pregunta sería la misma: ¿ha sabido el artista captar nuestra esencia?. Y si nos vemos en una fotografía: ¿somos así en realidad? Es más: el espejo, ¿devuelve una imagen real de nosotros mismos? ¿Qué es lo real? ¿Somos como creemos ser o como nos ven? ¿Pero cómo somos? La vida, los momentos, las diferentes situaciones nos transforman, cambian nuestro carácter, nuestra esencia; estamos siempre en constante cambio y evolución. Tal vez un yo con múltiples personalidades, o tal vez, poco a poco, vamos dejando de ser para convertirnos en otro. ¿Podría entonces nuestro rostro reflejar diferentes versiones de uno mismo? ¿Sabría entonces el artista captar nuestra cambiante esencia? A partir de la sombra de uno

mismo, del que nosotros sentimos como real, Roberto López Martín lo consigue mediante la desfragmentación de los retratados. Pedazos de unos abandonan su sombra para enriquecer la sombra de otro, dando vida así a un nuevo yo un tanto monstruoso. En sus retratos, el retratado es para dejar de ser.

Roberto López Martín, a través de la desfragmentación y el uso del collage, da vida a esa figura literaria conocida como etopeya, describiendo a los retratados como él ha sentido o los ha reconocido, eligiendo para hacerlo una de las muchas opciones que se le habrán presentado, tantas, como diferentes puntos de vista. Para ello, seguro habrá tenido en cuenta los rasgos morales, el carácter, en definitiva, las diferentes esencias del retratado.

**M<sup>a</sup> Victoria Arribas**  
Comisaria de Arte

S

Título original: Etopeyas.

Una obra original de Roberto Lopéz Martín.

Diseñor gráfico y arte: Sergio Mas Morales (Sr. Mas Desarrollo Creativo S.L)

Impreso en España por Anzós S.L.

Corrección de textos: javier Marquina

ISBN: 978-84-09-02976-1

### **A todos muchas gracias**

Jessica García Carrasquilla, Sara García Martín, César Chacón Álvarez, Ángeles Martín Serrano, Pablo Martínez Caulín, José Luis Regidor, Vanessa López Martín, Lidia García Martín, Inma Jiménez Tapia, Antonio Marest, Esther García Urquijo, Andrés tendero Gómez, Mercedes Marín Touriño, Óscar García García, María Victoria Arribas, Víctor Martín García, María Ángeles, Varea Velázquez, Óscar rincón cabezas, Jose Francisco Angulo Rufs, Lucas Esparza Tevéz, Ángeles Martín Serrano ( la chata), Evangelina Esparza Tevéz, Pedro López Gervasio Nerea Pérez Sibony, Javier Cabrera Estrada, Elvira Rilova, Joaquín Martín Ambroy, Priscila Romero calado, Ricardo Recuero Franco, Sara Torres Sifón, Ana Palacios, González, Francisca Martín Serrano, Mónica Liliana Tevéz, Alfredo Rubén Esparza Jonas, Caty Carballo, Rachel Money y Fernando López Rodríguez.

Gracias a Evangelina y a mi familia por todo su apoyo en este proyecto.

El autor y sus productores no asumen la responsabilidad sobre las opiniones expresadas en los artículos, fotografías, ilustraciones o demás contenidos, ni se responsabilizan de los datos erróneos que pudieran deslizarse de las mismas. Prohibida la reproducción total o parcial de textos, ilustraciones, gráficos y fotografías sin autorización de su autor. Toda la obra impresa (fotografías e ilustraciones) en esta publicación es de propiedad intelectual del artista original ya estén o no firmadas.

### **Colaboraciones:**

**PAC** PLATAFORMA  
DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO



Acelerador de artistas

**duckout!**

**Sr.MAS**  
Desarrollo Creativo

Hoy en día, el retrato o autorretrato se ha supeditado a redes, interfiriendo en el modo de crearnos una imagen de nosotros mismos real. Aparentamos cosas que no somos, y nos dejamos influir por gente que conocemos por las redes, degenerando nuestra propia identidad, agotándola y dejando que los demás decidan lo que somos.

Etopeyas es un libro de rebeldía, de mirarnos a nosotros mismos, en ese espejo lacaniano, y mirar a nuestro alrededor más cercano, haciendo un ejercicio de silencio, para encontrar lo que realmente somos.

